

# PINTURA RUPESTRE



## "PINTURA RUPESTRE"

A "PINTURA RUPESTRE" OU GRAVURAS DAS CAVERNAS, GRUTAS E PEDRAS ESCULPIDAS APRESENTA OS PRIMORDIOS DO HOMEM PRIMITIVO EM REPRESENTAR SUAS IDEIAS SOB A FORMA DE DESENHOS.

PARA FAZER SEUS DESENHOS, ESCULPIAM NA PEDRA COM LASCAS DE OUTRAS PEDRAS MAIS DURAS E DEPOIS COLORIAM COM TERRA VERMELHA E PÓ DE CARVÃO.

POR ISSO SÓ CONHECIAM A COR VERMELHA E A PRETA COMO APARECEM EM SEUS DESENHOS.



Dr. Adriano Randi  
Rua Boaventura do Amaral, 1082 - Apto. 61  
Tel. (0xx) 19-3236-3780  
13025-192 - Campinas - SP

## ROTEIRO

|  |    |
|--|----|
| AS ORIGENS DO HOMEM: DO "AUSTRALOPITECUS AO CRO-MAGNON"..... | 02 |
| PERIODOS DA PRÉ-HISTÓRIA.....                                | 03 |
| A DESCOBERTA.....  | 09 |
| LOCALIDADES ONDE FORAM ENCONTRADAS.....                      | 19 |
| A PINTURA RUPESTRE NO BRASIL.....                            | 06 |
| CAVERNAS E GRUTAS.....                                       | 16 |
| TOTAL.....   | 55 |

### PINTURA RUPESTRE

#### AS ORIGENS DO HOMEM

**AUSTRALOPITECOS** : Denominação dada à primeira linha da raça humana descoberta na África Austral, em 1921. A variedade mais antiga recebeu o nome de "Zin jan trop".

**PITECANTROPOS** : O gênero do grande primata fóssil é representado por alguns dentes, Fêmur e calotas craniais, descobertas em 1891, por Dubois em terreno Pleistocênio. Os fósseis desse grande primata apresentam às vezes caracteres de homem evoluído.



**SINANTROPO** : Descoberto nos arredores de Peking, assemelhando-se ao Pitecantropo com Uma evolução humanoide no que concerne à capacidade craniana.

38 indivíduos foram descobertos entre 1921 a 1949, há 42 Km. De Peking.

Infelizmente os esqueletos desapareceram misteriosamente entre a 1ª e a 2ª Guerras Mundiais.

## PINTURA RUPESTRE

### AS ORIGENS DO HOMEM

**O HOMEM DE NEANDERTAL** : Descoberto em 1856, pelo Dr. Fuhlrot, numa gruta do Vale da Franca-Romenia. Viveu no período correspondente à última glaciação. Outras fósseis, da mesma época, foram descobertos na França e Bélgica, porém apresentam certas diferenças morfológicas. Esta raça com o corpo possente, estatura delicada e atitude bipede constante, tem sua origem muito antiga e progrediu rapidamente.



**O HOMEM DE CRO MAGNON** : Termo da comunidade de Eyzies (Dordogne) onde Louis Lartet, descobriu em 1868, os primeiros vestígios humanos do paleolítico superior. É o "homo sapiens fossilis" com predominância de duas raças: a Chancelade de porte pequeno e a do Cro-Magnon de porte mais elevado. Este último se caracteriza por uma testa grande, crânio mais alongado, com face largamente quadrada, órbitas baixas e retangulares, nariz longo e proeminente fino. Os ossos compridos, tendo mais massa muscular, indicando maior força física.



## PINTURA RUPESTRE

**PALEOLÍTICO** : (Pedra lascada) até 12.000 A.C.

**MESOLÍTICO** : 12.000 à 6.000 A.C.

**NEOLÍTICO** : 6.000 à 2.000 A.C.

**IDADE DOS METAIS** : Da Idade da Pedra aos Metais.

### PALEOLÍTICO

Entre a Arte Rupestre da era magdaliana até os primórdios da Arte na Ásia Menor ou Nilo, há um hiato de milênios. A Arte Paleolítica conhecia apenas dois matizes em torno dos quais girava todo pensamento do homem primitivo: o gibão e a mulher.



No interior das grutas que foram obstruídas na era glacial, após movimentos geológicos, encontram-se as mais antigas pinturas rupestres pintadas exclusivamente com corantes naturais.

As mais antigas atividades artísticas da era paleolítica superior data de cerca de 40.000 A.C. aparece na época ariglaciana (Aurignac, Alto Garona) constituída de gravuras rupestres.



## PINTURA RUPESTRE

### MESOLÍTICO:

Período de transição entre o Paleolítico e o Neolítico.

As geleiras que atingem o norte, provocou uma corrente migratória dos homens: uma parte para o sudeste seguindo o litoral e outra para o sudoeste.



A Arte desta época oferece contrastes violentos com as precedentes: consiste em gravuras que predominam a policromia e não se encontram em grutas escuras, mas em abrigos sob rochas. O ser humano que na era paleolítica era raramente representado, nesta era é frequentemente representado em desenhos aos quais o animal é sempre perseguido pelo homem.



## PINTURA RUPESTRE

### "A DESCOBERTA"

Em 1879, o fidalgó espanhol Marquês de Sautola, empreendeu uma excursão às Cavernas de Altamira, nos Montes Cantábricos na zona setentrional da Espanha.



## PINTURA RUPESTRE

### NEOLÍTICO:

Período entre 6.000 A.C. (entre mesolítico e a Idade dos Metais). O homem polia a pedra, se dedica à agricultura, domestica os animais e constrói cidades.

Período entre 4.000 a.C. ( entre mesolítico e



No período Paleolítico, predomina a imagem isolada, os grupos são raros. No Mesolítico as imagens são agrupadas, o estilo é diferente. No Paleolítico só se conheciam o naturalismo simbólico. Neste caracterizam-se pelos movimentos: o braço do arqueiro, as pernas dos corredores, etc.



### IDADE DOS METAIS:

Os desenhos rupestres aparecem em grande número no Norte da Europa, em particular na Idade do Bronze. Consiste em desenhos de animais, predominando a rena e barcos rudimentares.

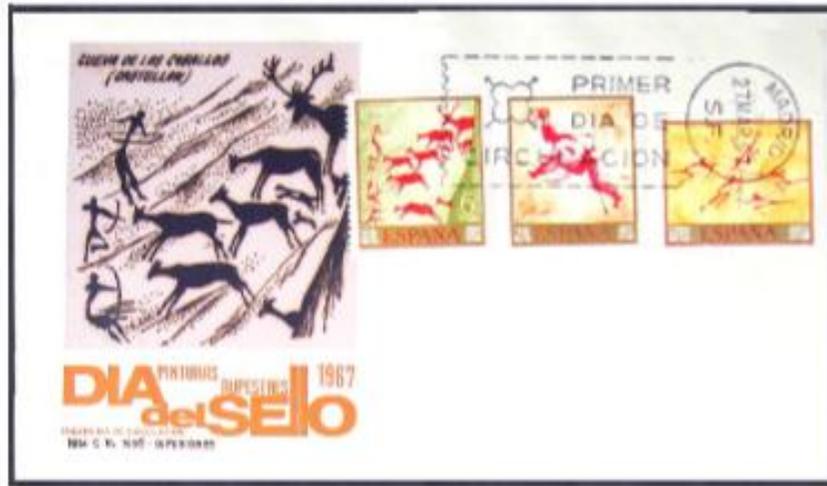


## PINTURA RUPESTRE

O Marquês levava sua filhinha de 4 anos de idade, que não se interessando pelos fosséis que seu pai procurava, resolveu fazer uma excursão por conta própria e escalou as grutas e ao ascender o archedo deparou com um desenho de touro gravado na rocha...Eis como foi descoberta a pintura pré-histórica a "Pintura Rupestre".

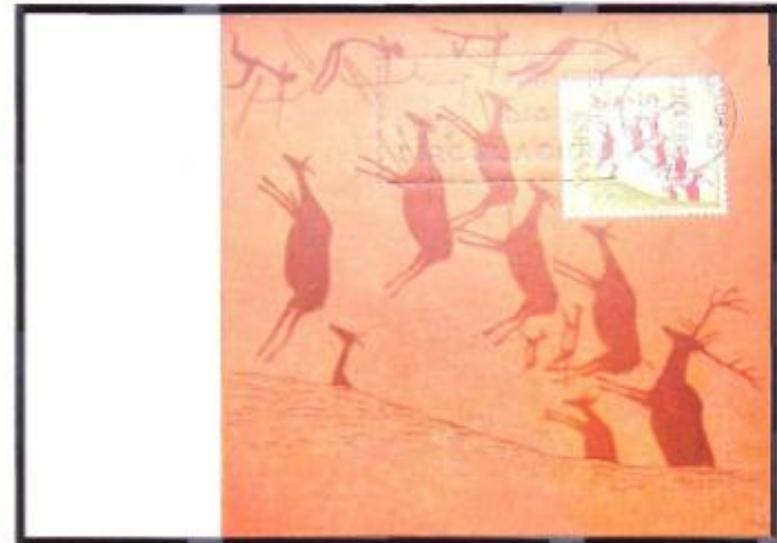


PINTURA RUPESTRE



"GRUTA DOS CAVALOS", em Castellon

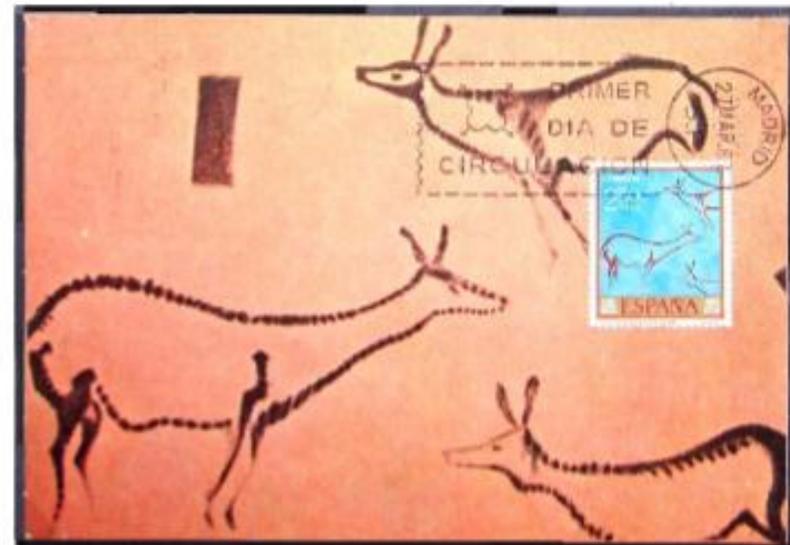
PINTURA RUPESTRE



"CAÇA AOS CERVOS", Cova dos Cavalos do Valltoerta (Castellon)



"GRUTA REMIGIA", em Castellon,



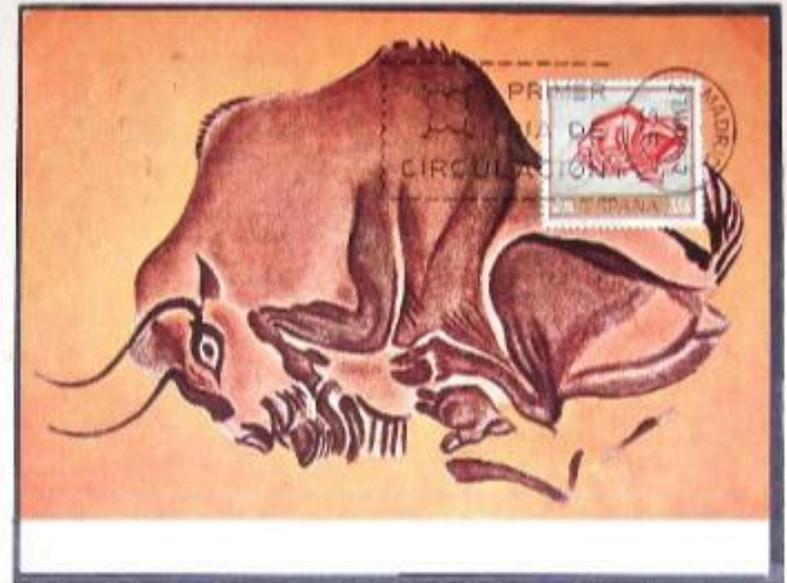
"CERVOS" - Gruta de Cavalantas, Ranales (Santander)

**PINTURA RUPESTRE**



"SILHUETA DE MÃOS", Gruta de Sastilho (Santander)

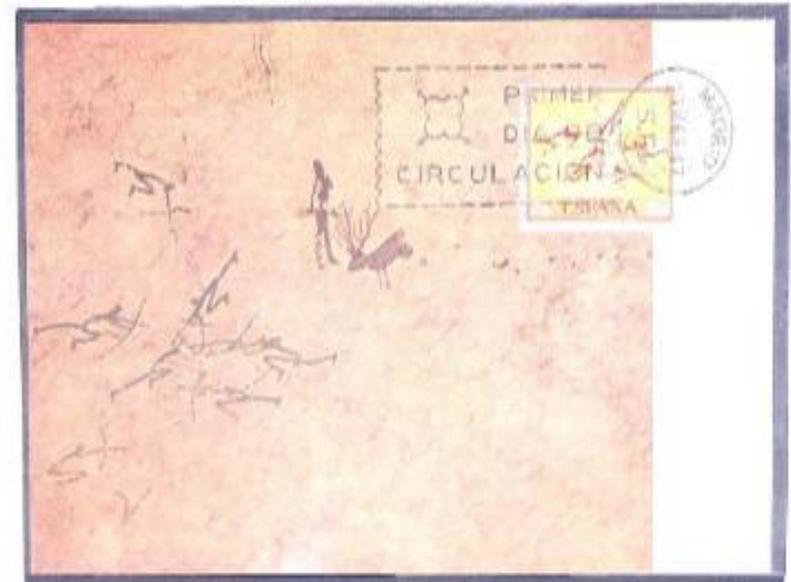
**PINTURA RUPESTRE**



"A VACA", Gruta de Altamira (Santander)



"DANÇA RITUAL" Gruta de Remigia (Castellón)



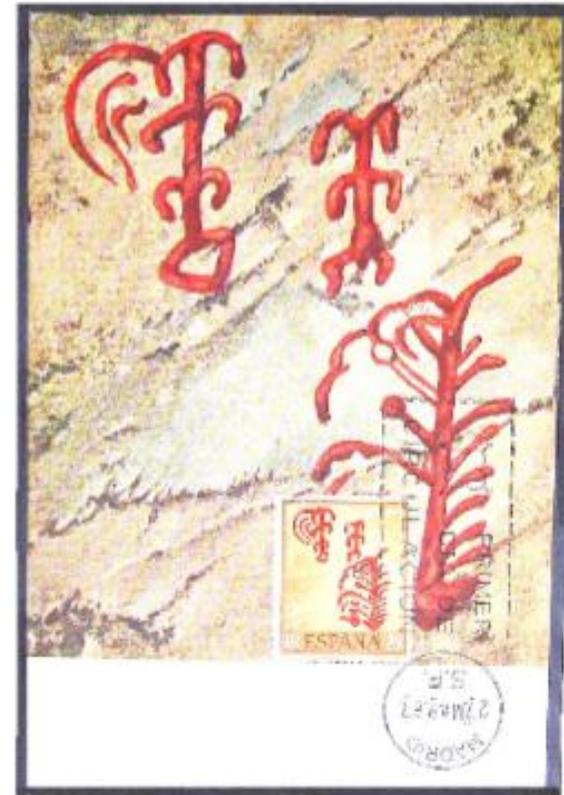
"COMBATE ENTRE ARQUEIROS" Gruta de Morcilla la Vieja (Castellón)

PINTURA RUPESTRE



"A SALTADORA" (Castellón)

PINTURA RUPESTRE



"GRUTA DE SILLA" (Rodríguez)

## PINTURA RUPESTRE

Em Cuba, na Ilha de Pinos, Manzaná e Serra Cañagüey, também foram encontradas várias gravuras rupestres



## PINTURA RUPESTRE

Missão Bailloud em Enedi, no Tchad :



Na França, também nas Grutas de Niaux, foram encontradas inúmeras gravuras rupestres :



## PINTURA RUPESTRE

Com o decorrer dos tempos, em outros lugares novas gravuras rupestres foram descobertas, como a Gruta de Lascaux, França :



Gravuras Rupestres de Zemmour, Mauritania :



Gravura Rupestre do Mali :



## PINTURA RUPESTRE

Gravuras pré-históricas da África do Sul :



## PINTURA RUPESTRE

Em diversas regiões da AUSTRÁLIA, foram encontradas várias cavernas com gravuras rupestres :



## PINTURA RUPESTRE

Gravuras rupestres do Parque Nacional de Mercantour :



## PINTURA RUPESTRE

Encontram-se desenhos da Idade da Pedra em arredores Dortheim e da Idade do Bronze no sul da Suécia.

Na Idade do Bronze o animal não é mais representado como selvagem, mas já domesticado.



O Homem constitui o tema principal, assim como as casas.

O estilo tende pouco a pouco à geometrização e à esquematização, e ele se integra pouco a pouco numa coletividade.



## PINTURA RUPESTRE

Gravuras rupestres na Bolívia:



## PINTURA RUPESTRE

Gravuras rupestres, encontradas em Tassili, na Argélia:



## PINTURA RUPESTRE



Pintura Rupestre Rio Ibañez - Aisen



A Graia Maravilhosa de DEMOISELLE



Pintura Rupestre gravada na rocha no Vale de Punnei.



Pintura Rupestre gravada em rocha no Vale de Hane.

PINTURA RUPESTRE

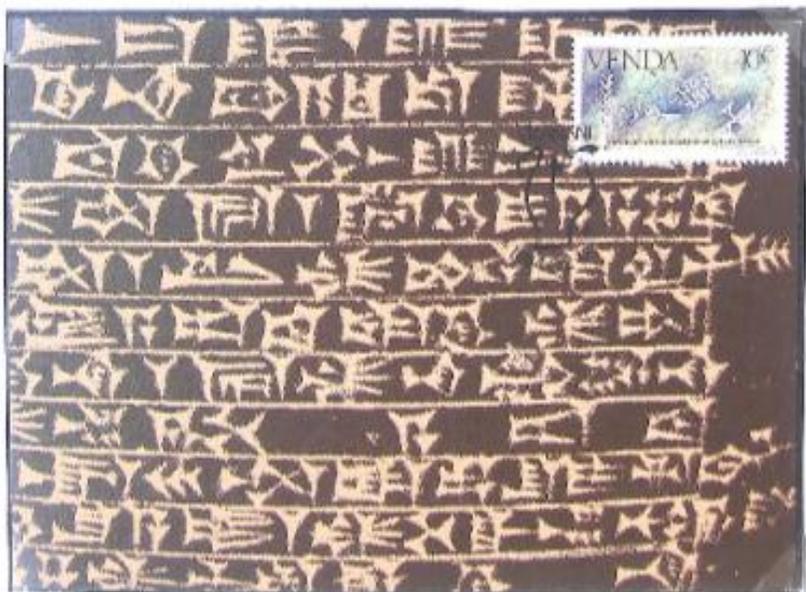


Caracteres chineses

PINTURA RUPESTRE



Hieróglifos Cretenses



Caracteres cuneiformes



Hieróglifos Egipcios

PINTURA RUPESTRE



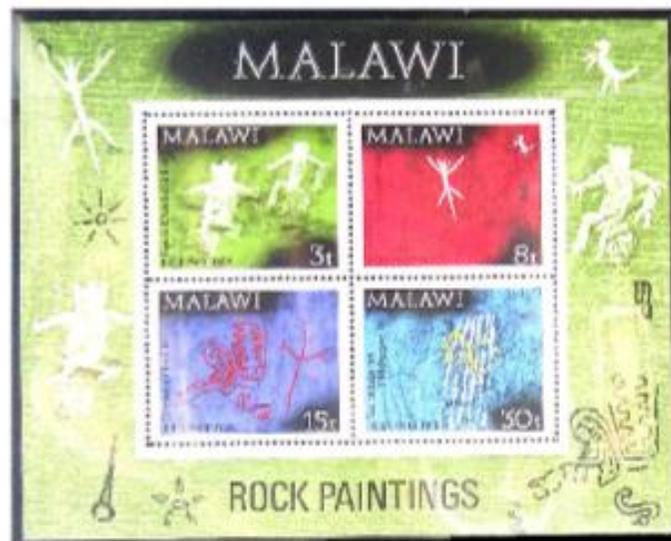
Gravura rupestre do período magdaleno, encontradas em Mouthiers Sur Boome.

A evolução dos caracteres escritos.



PINTURA RUPESTRE

Gravuras Rupestres de Chencherere, Diw Hill e Mikologwe de Mali, África

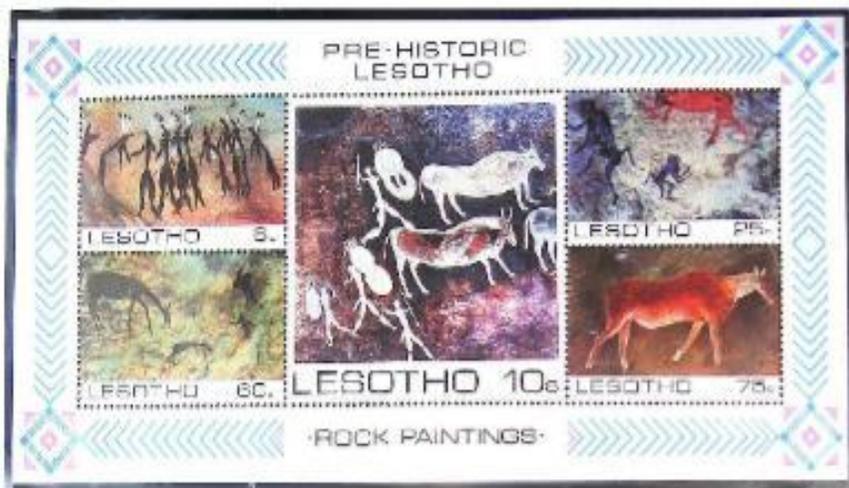


"Gravuras Rupestres da Arábia Saudita"



## PINTURA RUPESTRE

"Pintura Rupestre do Lesotho":

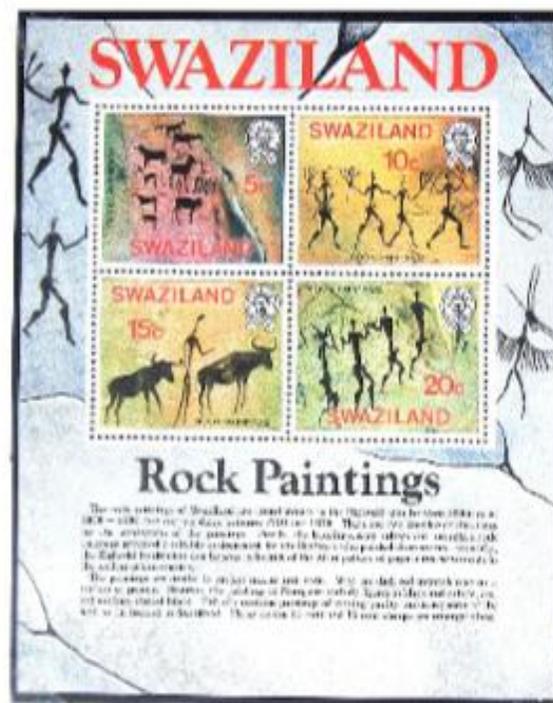


"Cavaleiro de Madar" Norte da Bulgária:



## PINTURA RUPESTRE

As gravuras nas rochas em Swaziland encontram-se a uma altitude de 3.000 a 4.000 pés, datado entre 1700 a 1850.



São gravadas em rochas de granito. Geralmente monocromáticas encontrando-se nas cores preto, amarelo e vermelho.

As cavernas tem grande importância no desenvolvimento da Pintura Rupestre.

Por muitos séculos serviu de abrigo aos ancestrais do "Homo Sapiens", por isso os primitivos habitantes de nosso planeta eram denominados de Homem das Cavernas.



Foi em cavernas que foram encontradas as Pinturas Rupestres, por que nelas além de habitarem-na, demonstraram seus pensamentos e hábitos, por talvez sabermos que dentro das cavernas as intempéries da natureza não iriam destruí-las.

## PINTURA RUPESTRE

### GRUTAS

Quando se fala em Pintura Rupestre, vem-se à tábua de Cavernas e Grutas, porque a grande parte das Grutas Rupestres estão inscritas nelas.



### GRUTAS DA HUNGRIA

Caverna de Ilonca



Caverna de Szanlo-bogy



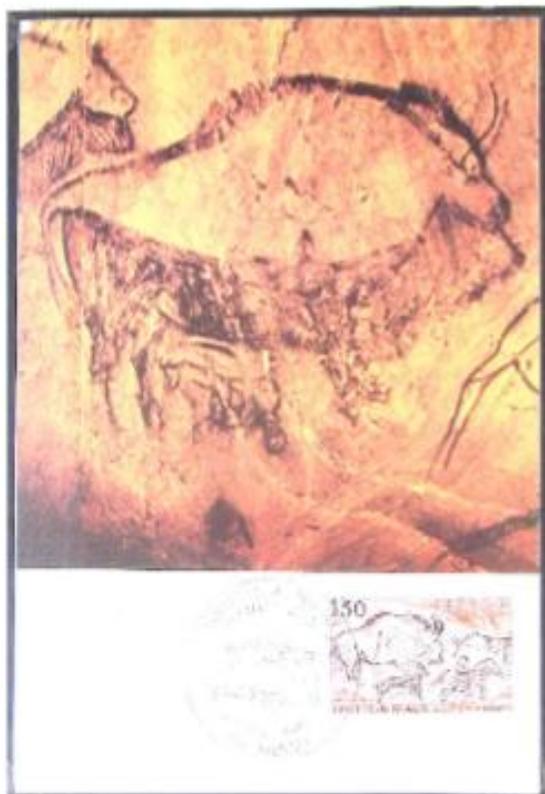
Tábua da Caverna Anon



Caverna do Lago Tapolca



## PINTURA RUPESTRE



Pintura Rupestre da Gruta de NIAUX, França

## A ARTE RUPESTRE NO BRASIL

" Dom Pedro II, foi um grande interessado, pela Antropologia, enriquecendo o Museu Nacional com materiais africanos e europeus de algumas das primeiras escavações".



## PINTURA RUPESTRE

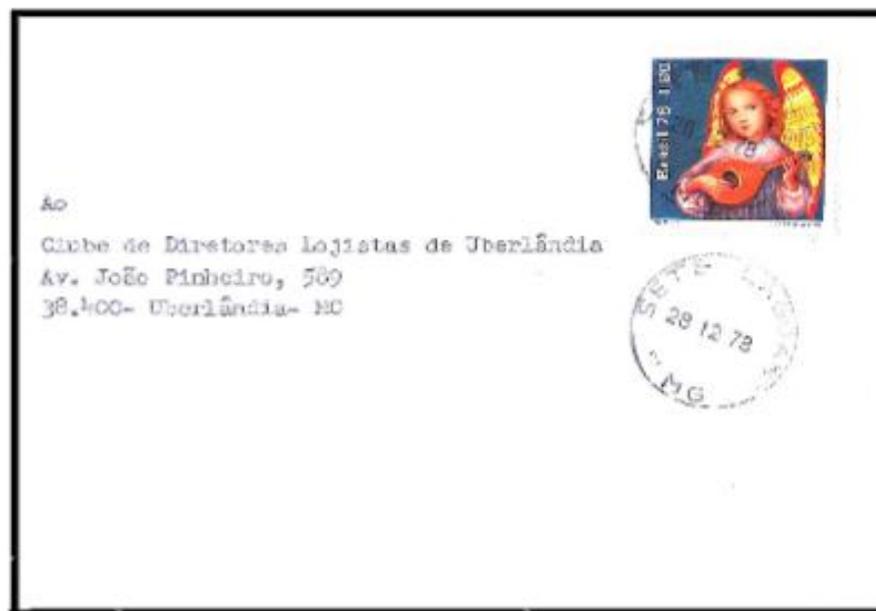
Em Santana do Riacho, Minas Gerais, encontra-se o "Grande Abrigo de Santana do Riacho", que também conta com "Gravuras Rupestres":



## PINTURA RUPESTRE

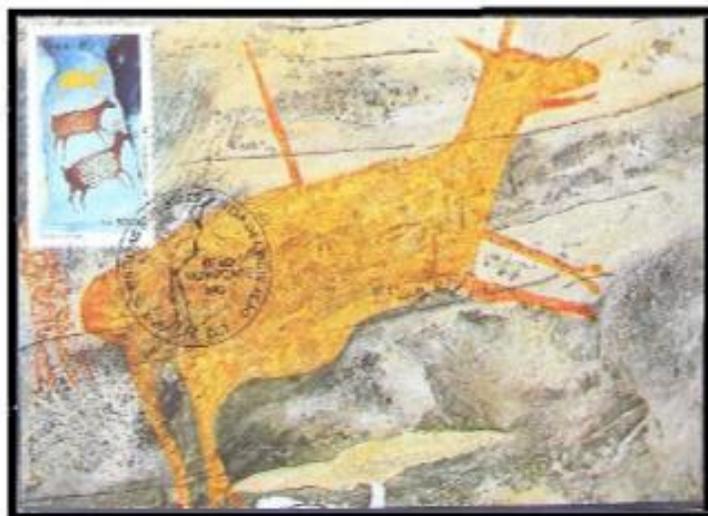
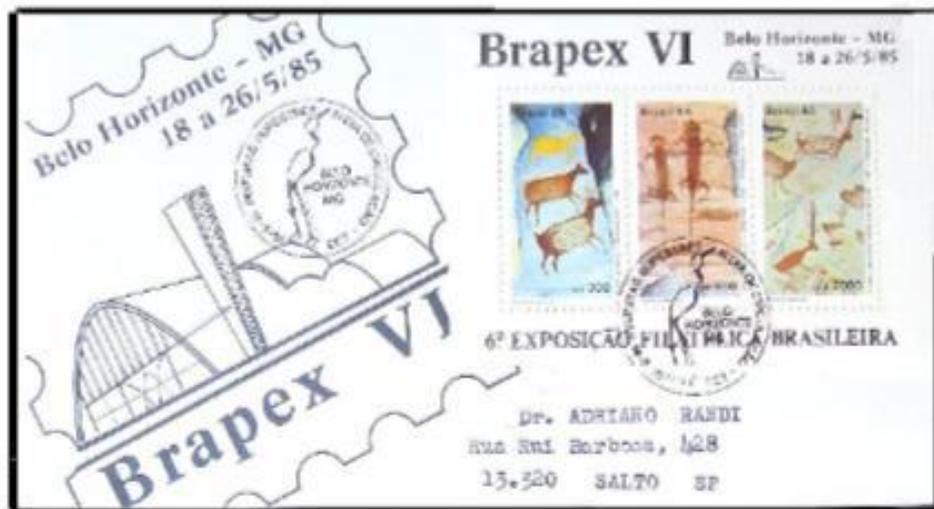
Nas Grutas, além de encontrarem-se Gravuras Rupestres, são encontradas formações calcárias de estalagmites e estalactites:

No Município de Sete Lagoas, MG, encontra-se a "Gruta Rei do Mato", onde há inúmeras gravuras rupestres datando de 4 a 6.000 anos:



### PINTURA RUPESTRE

Gravuras rupestres encontradas em : Cerca Grande, Matozinhos, Lago do Caboclo, Jambeira e Grande Abrigo Santana do Riocho, no Estado de Minas Gerais :



### PINTURA RUPESTRE



"Cerca Grande" Matozinhos, Minas Gerais

PINTURA RUPESTRE



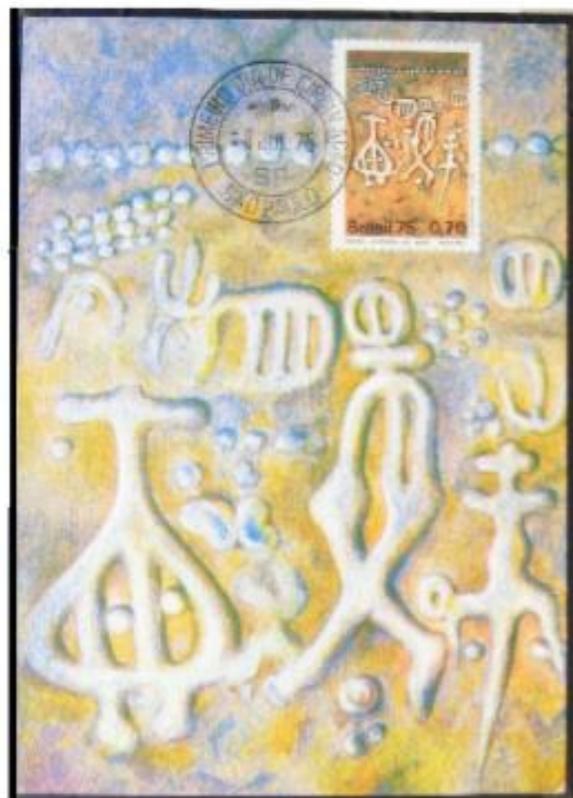
"Grande Abrigo de Santana do Riacho", Minas Gerais

PINTURA RUPESTRE

Grande Abrigo de Santana do Riacho ( Minas Gerais )



## PINTURA RUPESTRE



Pintura Rupestre da Pedra Lavrada do Inga  
Estado da Paraíba

## PINTURA RUPESTRE

Das inúmeras inscrições Rupestres de que o Brasil é muito rico, a da "Pedra do Inga", no Estado da Paraíba, constitui um belo exemplar:



## PINTURA RUPESTRE

### CAVERNAS :

Espeleologia : Comemorativo do 1º Congresso e 3ª Assembléia Geral da Sociedade Brasileira de Espeleologia em Belo Horizonte:



Comitente da Sociedade Brasileira  
De Excursionistas de Espeleologia (Ouro Preto),



## PINTURA RUPESTRE

Quando se fala em "Pintura Rupestre", vem-nos à idéia das Cavernas e Grutas, onde, geralmente, são encontradas as Gravuras Rupestres:



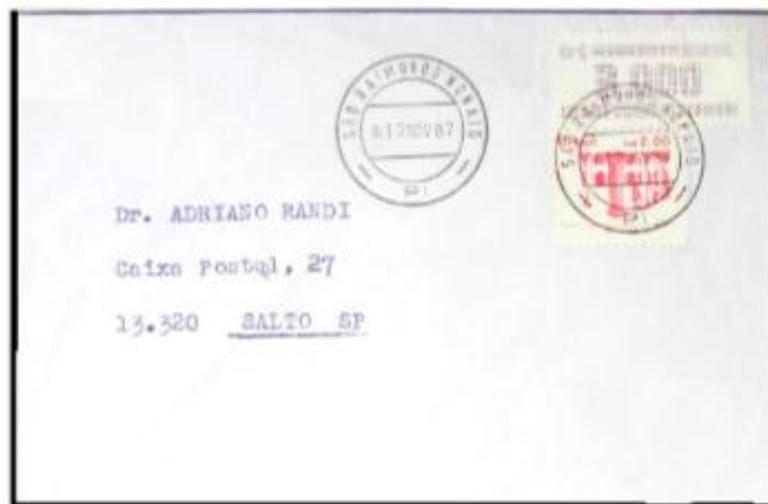
## PINTURA RUPESTRE

O Parque Nacional de Sete Cidades, situado nos municípios de Piracurica e Piripiri, no Estado do Piauí, seria as ruínas de um grande centro político e religioso de um Império Colonial Fenício, há mais de 2.500 anos ou a presença da cultura Viking, no Brasil 500 anos antes da chegada dos portugueses:

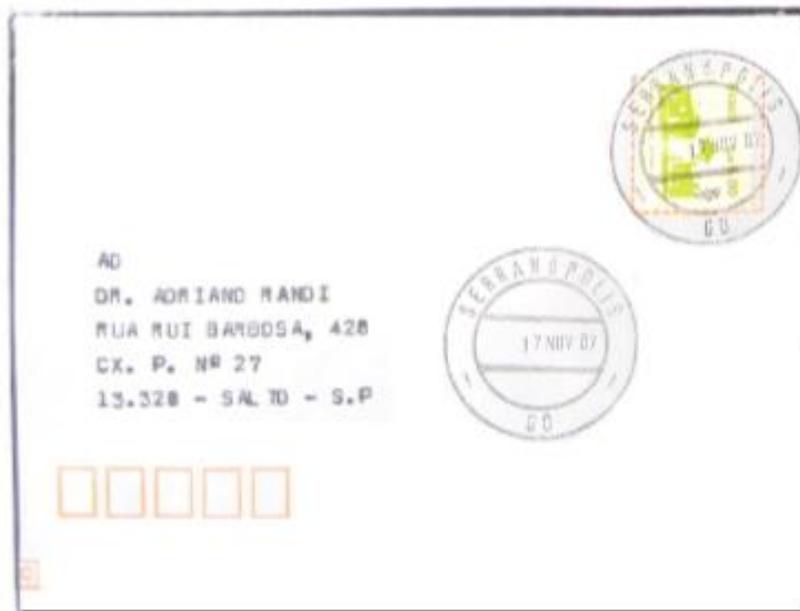


## PINTURA RUPESTRE

Em São Raimundo Nonato, no Piauí, a Arte Rupestre nos contempla há 17.000 anos:

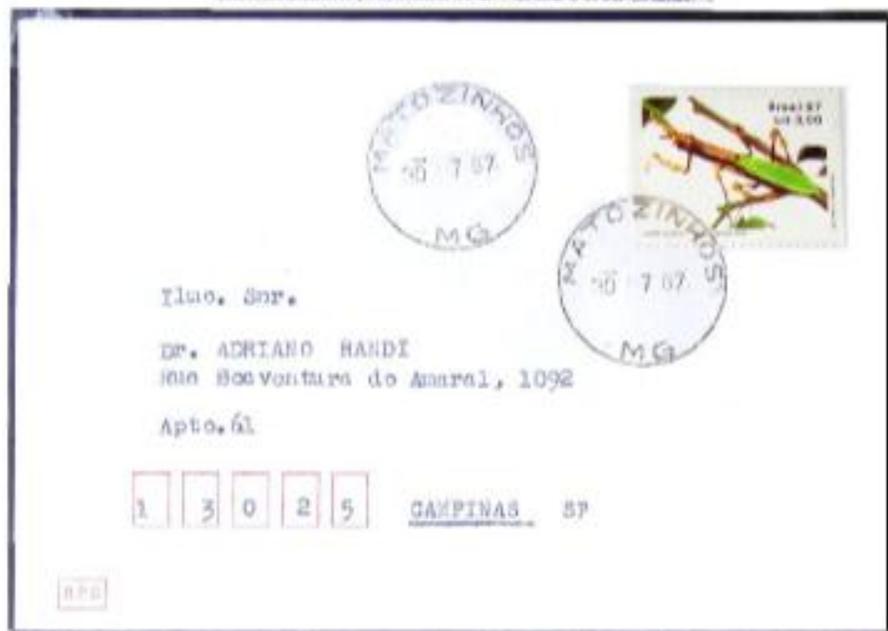


Em Serranópolis, Estado de Goiás, a Pintura Rupestre, também nos contempla há 11.000 anos:

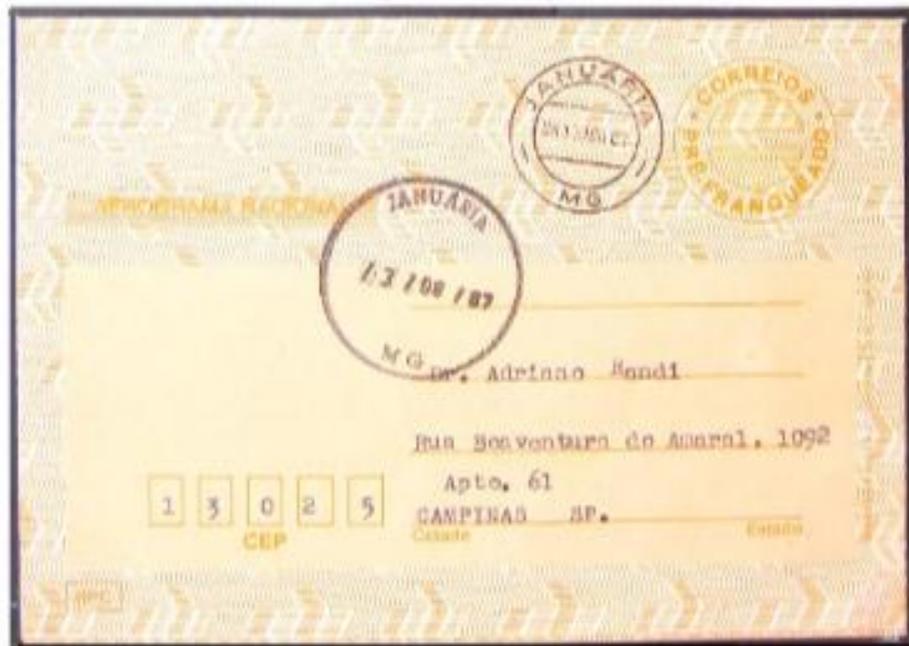


### PINTURA RUPESTRE

Em Matozinhos, encontra-se a "Gruta Coroa Grande".

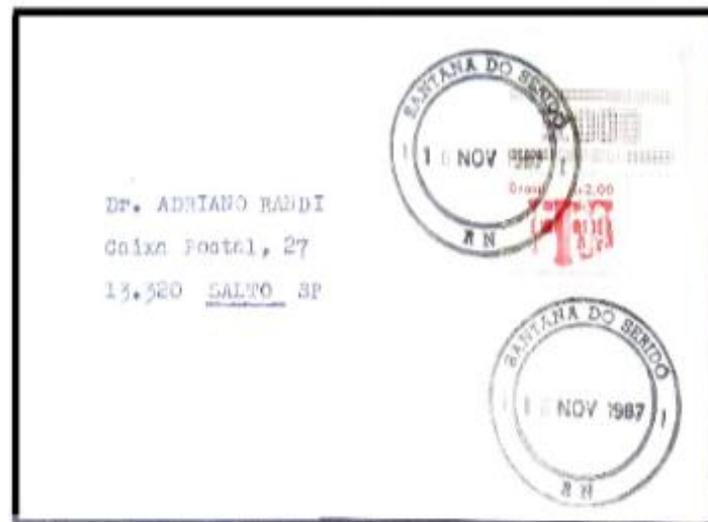


Em Januária, MG, encontra-se a "Lapa do Caboclo", que também possui Gravuras Rupestres:



### PINTURA RUPESTRE

Em Santana do Seridó, Rio Grande do Norte, um sertanejo, José de Azevedo Dantas, copiou com paciência os desenhos dos personagens inscritos nas rochas, indicando o local onde se encontram figuras rupestres.



Em São Pedro do Sul, cidade gaúcha, as inscrições rupestres ainda não foram datadas :



### PINTURA RUPESTRE

Nas Cavernas e Grutas, geralmente são encontradas as Gravuras Rupestres.

No Brasil, temos várias cavernas e grutas nas quais não foram encontradas Gravuras Rupestres.



No Município de Lagoa Santa situa-se a "Gruta da Lapinha"

### PINTURA RUPESTRE

Em Eldorado, Estado de São Paulo encontra-se a:

"Caverna do Diabo"



PINTURA RUPESTRE

No Município de São José do Barreiro, Estado de São Paulo, está situada a:

"Gruta de Chacum"



PINTURA RUPESTRE

(Caverna que não possuem gravuras rupestres.)

Em Carajás, no Estado do Pará existe a "Caverna do Furo", possivelmente a única deste tipo no Brasil. Também em Carajás existe a "Gruta do Açuado", com 1,5 Km de extensão.



Em Pedro Leopoldo, Minas Gerais, há a "Gruta Lapa Vermelha" de grande valor científico e já quase destruída.



### PINTURA RUPESTRE

(Cavernas que não possuem gravuras rupestres):

Em Iporanga, no Estado de São Paulo, a gruta "Lagou Branca" possui o maior vão livre. Também em Iporanga a Caverna "Casa de Pedra" conta com a maior boca de entrada, 110 metros:



Em Apisi, também no Estado de São Paulo, a Caverna "Água Suja" com o maior precipício em gruta e abismo "Divida Externa" com 110 metros de profundidade:



### PINTURA RUPESTRE

(Cavernas que não possuem gravuras rupestres)

São Domingos, Estado de Goiás conta com a "Gruta de São Mateus do Embira", a maior caverna com 20,5 Km de extensão; ainda em São Mateus há o maior rio subterrâneo com 11 Km na Caverna Angélica Bezerra:



Em Bom Jesus da Lapa, na Bahia, a Caverna Mangabeira é a mais visitada, local de romeiros:



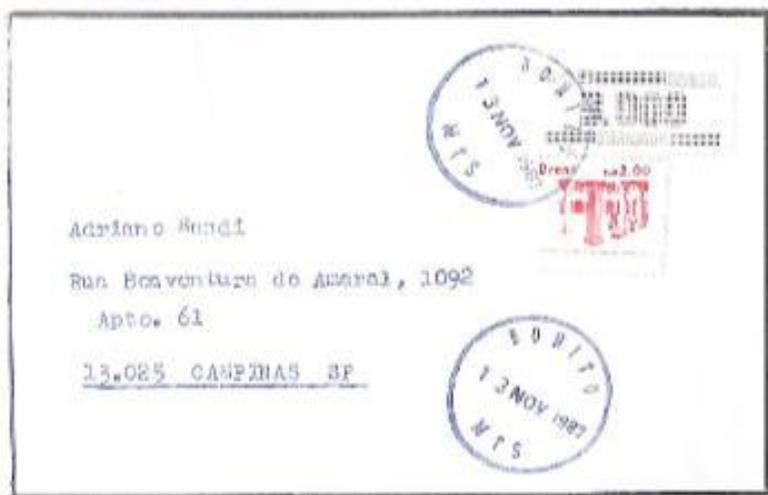
### PINTURA RUPESTRE

(Cavernas que não possuem gravuras rupestres):

Em Corumbá de Goiás, a "Caverna dos Ecos" possui o maior lago subterrâneo, com 300 metros de largura:



Bonito, Mato Grosso do Sul, conta com aproximadamente 600 cavernas entre as quais a do "Lago Azul", a mais perigosa conhecida.



### PINTURA RUPESTRE

(Cavernas que não possuem gravuras rupestres):

No Município de Cordisburgo, Estado de Minas Gerais, encontra-se a "Gruta de Maquiné":



O Município de Ubatuba, Estado do Ceará, também conta com cavernas:

